

कसे असावे
सुंदर अक्षर
कसे असावे
शुद्ध अक्षर ?



आम्ही तुमचे
अक्षर घडवत नाही तर...
आम्ही तुमच्या हातून
मातृभाषेचे सौंदर्य वाढवतो.

अक्षरधन

बाळकृष्ण मुजुमले



■ **प्रकाशक :**

सौ. जयश्री बाळकृष्ण मुजुमले
M.A., B.Ed., D.S.M.
सर्व्हे नं. ३२/२, सर्वज्ञ कॉम्प्लेक्स,
आंबेगाव बु.॥, पुणे ४११ ०४६

■ **मुखपृष्ठ संकल्पा :**

अपूर्वा बाळकृष्ण मुजुमले
बी.आर्च.

■ **मुद्रक :**

सुरेखा ग्राफीकस्
३६७, तापकीरनगर, काळेवाडी, पिंपरी, पुणे १७
मोबा. ९८५००३९००७

■ **प्रकाशन :**

प्रथम आवृत्ती (दि. १५ ऑगस्ट २०१७)

■ **मूल्य : रु. ६०/-**

अनुक्रमणिका

प्रस्तावना.....

मनोगत.....

अक्षर मंत्र ०१

अक्षर नियम ०१

अक्षर सौंदर्य ०१

अक्षर स्वरूप ०१

अक्षर संस्कार ०१

अक्षर रचना ०१

अक्षर शिल्प ०१

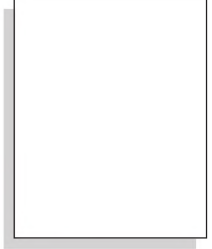
अक्षर गंध ०१

अक्षर पूजन ०१

अक्षर वलय ०१

अक्षर धर्म ०१

प्रस्तावना



मानवी मनाची प्रतिमा आपल्या अक्षरात रेखाटलेली असते. अक्षर लेखन सुधारण्यासाठी प्राथमिक शिक्षणापासून शाळांमध्ये प्रामाणिक प्रयत्न केले जात आहेत. अक्षर सुंदर आणि वळणदार येण्यासाठी सुरुवातीच्या काळात बोरु, कटनीब, शार्प पेन यांचा जाणीवपूर्णक वापर केला जात असे. सुंदर हस्ताक्षरामुळे विद्यार्थ्यांमध्ये आत्मविश्वास निर्माण होतो, त्यांच्या व्यक्तिमत्त्वाचा विकास होतो. भाषा समृद्ध होऊन उत्तम शैक्षणिक प्रगती होते. त्यामुळे अक्षर सुधारण्यासाठी सातत्याने प्रयत्नांची पराकाष्ठा केली पाहिजे.

आजच्या संगणक युगात कार्यालयीन पत्रव्यवहार संगणकावर तयार केला जातो. त्यामुळे हस्ताक्षरात लिहिण्याची सवय कमी होत चालली आहे. 'दिसामाजी काही तरी लिहित जावे'. या उक्तीचा अवलंब केला जात नाही. तरीही हस्ताक्षर हे व्यक्तीच्या अमनाचा आरसा म्हणून हस्ताक्षर सुधारण्यासाठी, अक्षर वळणदार येण्यासाठी लेखनाचा नियमित सराव आवश्यक आहे. सुंदर हस्ताक्षरामुळे विद्यार्थ्यांमध्ये चांगले काम करण्याची, सकारात्मक विचार करण्याची, कलागुण जोपासण्याची सवय लागते.

'अक्षरधन' पुस्तकाची रचना करताना या पुस्तकात अक्षरलेखनाचे महत्त्व, मार्गदर्शन, विद्यार्थ्यांची मनोगते, अनुभवी शिक्षक व तज्ज्ञांची मते मांडली आहेत. लेखनापूर्वीचा सराव, प्रत्येक अक्षराचे योग्य रितीने अक्षर लेखन कसे करता येईल, अचूक सराव कसा करावा, तसेच कॅलिग्राफी याबाबत आकर्षक रचना करण्यात आली आहे. प्रत्येक विद्यार्थ्यांचे हस्ताक्षर सुधारण्यासाठी मार्गदर्शक ठरतील अशी

तंत्रे या पुस्तकात दिलेली आहेत. विद्यार्थी व शिक्षकांनी आपल्या संग्रही ठेवावे असे हे पुस्तक आहे.

श्री. बाळकृष्ण मुजुमले सर हे आमच्या शाळेतील विद्यार्थ्यांचे अक्षर सुंदर व वळणदार होण्यासाठी शाळेत दोन दशकाहून अधिक काळ सातत्याने प्रामाणिक प्रत्यत्न करित आहेत. ते हस्ताक्षर स्पर्धा, हस्तलिखिते या माध्यमातून विद्यार्थ्यांना प्रोत्साहन देत आहेत. सुंदर हस्ताक्षरामुळे शाळेतील विद्यार्थ्यांची एकूण गुणवत्ता वाढली आहे. त्यांनी विज्ञान विषयाची पदवी संपादन केलेली असली तरी त्यांचे सुंदर अक्षरातील फलकलेखन पाहून पाहणाऱ्यांना हे कला शिक्षक असावेत असेच वाटत राहते. त्यांनी त्यांचा फलक लेखनाचा उपक्रम छंद म्हणून जोपासला आहे.

शिक्षण व्यवस्थेचा आत्मा असणाऱ्या विद्यार्थ्यांचा सर्वांगीण विकास साधण्याच्या दृष्टीने 'अक्षरधन' हे पुस्तक दिपस्तंभाप्रमाणे मार्गदर्शन ठरेल असा मला विश्वास वाटतो. विद्यार्थ्यांचे हस्ताक्षर सुंदर होण्यासाठी या अक्षरधनरूपी पुस्तकास माझ्या मनःपूर्वक हार्दिक शुभेच्छा !

श्री. भगवान सावळाराम शिंगाडे

प्राचार्य,

शिवभूमी विद्यालय व कनिष्ठ महाविद्यालय,
यमुनानगर, निगडी, पुणे ४४

अक्षरमंत्र

मंत्र हस्ताक्षराचा....

“एकाच वळणात,

समान उंचीने,

योग्य अंतर ठेवून लिहावे”.

सुंदर हस्ताक्षर वरील मंत्राचा जप करून होणार नाही तर प्रत्यक्ष लेखनात वापर करून होईल. चला हस्ताक्षर मंत्र समजून घेवूया...



एकाच वळणात... म्हणजे

हस्ताक्षर तीन वळणात लिहिता येते.

१) उभ्या वळणाचे अक्षर

बालके बाळबोध अक्षर । घडसुनी करावे सुंदर ।

जे देखतांचि चतुर । समाधान पावती ॥

२) उजवीकडे झुकलेले अक्षर

बालके बाळबोध अक्षर । घडसुनी करावे सुंदर ।

जे देखतांचि चतुर । समाधान पावती ॥

३) डावीकडे झुकलेले अक्षर

बालके बाळबोध अक्षर । घडसुनी करावे सुंदर ।

जे देखतांचि चतुर । समाधान पावती ॥

वरीलपैकी एकच वळण लिहीण्यासाठी निवडावे. ८०% व्यक्ति सरळ वळणाची निवड करतात.

✍ समान उंचीचे... म्हणजे

यासाठी सरावासाठी आलेख कागदाचा वापर करू शकता. किंवा दुरेघी, चारेघी वहीचाही वापर करता येईल.

आलेख कागदावरील सर्वात लहान दोन रेषांतील अंतर १ मिलीमीटर असते. अशा तीन रेषांचा वापर करून ३ मिलीमीटर उंचीचे अक्षर काढता येईल. वहीच्या पानावरील दोन रेषांवरील अंतर ८ मिलीमीटर असते. अक्षराची सुरुवात करताना रेषेला स्पर्श करूनच करावी. पहिले अक्षर ज्या उंचीचे काढणे त्याच उंचीची नंतर अक्षरे काढावी.

✍ योग्य अंतर ठेवून लिहावे... म्हणजे

अक्षर अक्षर जुळवून शब्द तयार होतो. शब्द-शब्द जोडून वाक्य. म्हणजे प्रत्येक अक्षरातील व शब्दातील योग्य अंतर तुमच्या अक्षराचे सौंदर्य नक्कीच वाढवेल.

म्हणजेच सुंदर हस्ताक्षराचा मंत्र कायम लक्षात ठेवून केलेले लेखन दिसायला सुंदर असेलच परंतु ते अचूक होण्यासाठी मराठी व्याकरणाचा थोडा अभ्यास हवाच.



अक्षर नियम

हस्ताक्षराचे सामान्य नियम सर्व लिपीत सारखेच आहेत. एका लिपीचे अक्षर सुधारल्यास इतर लिपीतील अक्षरही बऱ्याच प्रमाणात सुधारते.

- १) अक्षरे डाव्या किंवा उजव्या बाजूला झुकलेली तिरपी न काढता सरळ उभ्या वळणात काढावीत.
- २) आडव्या रेषा काढताना डावीकडून उजवीकडे तर उभ्या रेषा वरून खाली काढाव्यात.
- ३) शब्दावरील रेघ तिच्या खालील अक्षरे काढून झाल्यावर काढावी. ही सलग आडवी हवी. तिरपी, तुटक, नक्षीदार नको.
- ४) अक्षरांची वेलांटी अक्षराच्या उंचीच्या निम्मी असावी. पहिली व दुसरी वेलांटी सारख्याच उंचीच्या असाव्यात.
- ५) सर्व अक्षरांची उंची समान हवी.
- ६) विराम चिन्हांतील टिंबाचा भाग भरीव काढवा. हे टिंब अक्षराच्या तळाच्या समपातळीत हवे.
- ७) ख, ग, झ, द, न, भ, म, र, श, स, क्ष, ज्ञ यामधील खालील बाजूच्या गाठीचा भाग भरीव असावा.
- ८) अंकलिपीतील ठळक मोठ्या अक्षरांचा सराव करावा. प्रत्येक अक्षर तंतोतंत येईपर्यंत सराव करावा.
- ९) अक्षरांचे अवयव काना, मात्रा, वेलांटी, उकार, रफार योग्य त्या प्रमाणात काढावेत.



अक्षर सौंदर्य लेखनापूर्वीचा सराव...

या सरावासाठी आलेख कागदावरील ३, ४ अथवा
अधिक रेषांचा कलात्मकतेने वापर करू शकता.



अक्षर सौंदर्य लेखनापूर्वीचा सराव...

अक्षर अवयवांचा सराव

उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ उ
ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह
र र र र र र र र र र र र र र र र
श श श श श श श श श श श श श श श श
ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल
ज ज ज ज ज ज ज ज ज ज ज ज ज ज ज ज
च च च च च च च च च च च च च च च च
झ झ झ झ झ झ झ झ झ झ झ झ झ झ झ झ
ड ड ड ड ड ड ड ड ड ड ड ड ड ड ड ड
ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ
ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण
त त त त त त त त त त त त त त त त
थ थ थ थ थ थ थ थ थ थ थ थ थ थ थ थ

अक्षर सौंदर्य

काना -	।	।	।	।	।	।	।	।	।
ज्हस्व वेलांटी -	।	।	।	।	।	।	।	।	।
दीर्घ वेलांटी -	।	।	।	।	।	।	।	।	।
ज्हस्व उकार -	।	।	।	।	।	।	।	।	।
दीर्घ उकार -	।	।	।	।	।	।	।	।	।
एक मात्रा -	।	।	।	।	।	।	।	।	।
दोन मात्रे -	।	।	।	।	।	।	।	।	।
एक काना, एक मात्रा -	।	।	।	।	।	।	।	।	।
एक काना, दोन मात्रे -	।	।	।	।	।	।	।	।	।
अनुस्वार -	।	।	।	।	।	।	।	।	।
विसर्ग -	।	।	।	।	।	।	।	।	।

विरामचिन्हे

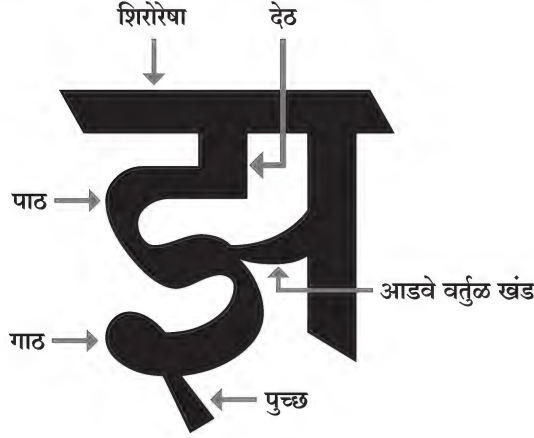
स्वल्पविराम -	।	।	।	।	।	।	।	।	।
अर्ध विराम -	।	।	।	।	।	।	।	।	।
पुर्ण विराम -	।	।	।	।	।	।	।	।	।
उद्गार चिन्ह -	!	!	!	!	!	!	!	!	!
प्रश्न चिन्ह -	?	?	?	?	?	?	?	?	?
अवतरण चिन्ह -	“	”	“	”	“	”	“	”	”
अर्ध चंद्र बिंदू -	॰	॰	॰	॰	॰	॰	॰	॰	॰

मुळाक्षरें

अ आ इ ई उ ऊ
ए ऐ ओ औ अं अः

क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण
त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म
य	र	ल	व	श
ष	स	ह	ळ	क्ष
		ज्ञ		

अक्षर स्वरूप



देवनागरी लिपीतील मुळाक्षरांची रचना व आकार नीट न समजल्यास ती अनेकदा चुकीची काढली जातात. त्यामुळे अक्षर खराब येते. वळणदार अक्षर काढताना प्रथम त्या लिपीबद्दल, अक्षरांबद्दल त्यांच्या आकार व वळणाबाबत जाणून घेणे, त्यांचा अभ्यास करणे गरजेचे आहे. अक्षराचे अवयव व त्याच्या बरोबरीने काना, मात्रा, वेलांटी, ऊकार, ईकार याचे स्था व अक्षराशी असणारे प्रमाण माहिती असणे गरजेचे आहे. अक्षराचे मूळ स्वरूप जपून बाराखडीचा सरावही करा.

सराव करताना अक्षर काढण्याचा क्रम बाणांच्या सहाय्याने दाखविला आहे. त्याप्रमाणे स्वतंत्र वहीत सराव करा.

अक्षराचा गुरुत्वमध्य (बॅलन्स) सांभाळा.

उदा :

❑ ङ

❑ क

❑ ट

☑ ङ

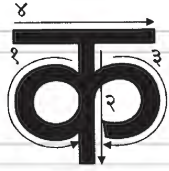
☑ क

☑ ट

अक्षर तंतोतंत काढण्यास सुरुवात करा...



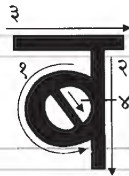
अ आ इ ई उ ऊ ऐ औ अं अः



क का कि की कु कू के कै को कौ कं कः



व वा वि वी वु वू वे वै वो वौ वं वः



ब बा बि बी बु बू बे बै बो बौ बं बः

प

प पा पि पी पु पू पे पै पो पौ पं पः

ष

ष षा षि षी षु षू षे षै षं षः

ण

ण णा णि णी णु णू णे णै णो णौ णं णः

फ

फ फा फि फी फु फू फे फै फो फौ फं फः

न

न ना नि नी नु नू ने नै नो नौ नं नः

म

म मा मि मी मु मू मे मै मो मौ मं मः

भ

भ भा भि भी भु भू भे भै भो भौ भं भः

त

त ता ति ती तु तू ते तै तो तौ तं तः



ट टा टि टी टु टू टे टै टो टौ टं टः



ठ ठा ठि ठी ठु ठू ठे ठै ठो ठौ ठं ठः



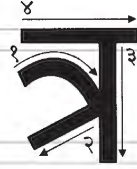
ढ ढा ढि ढी ढु ढू ढे ढै ढो ढौ ढं ढः



द दा दि दी दु दू दे दै दो दौ दं दः



ड डा डि डी डु डू डे डै डो डौ डं डः



त्र त्रा त्रि त्री त्रु त्रू त्रे त्रै त्रो त्रौ त्रं त्रः



झ झा झि झी झु झू झे झै झो झौ झं झः



ह हा हि ही हु हू हे है हो हौ हं हः

घ

घ घा घि घी घु घू घे घै घो घौ घं घः

ध

ध धा धि धी धु धू धे धै धो धौ धं धः

छ

छ छा छि छी छु छू छे छै छो छौ छं छः

च

च चा चि ची चु चू चे चै चो चौ चं चः

य

य या यि यी यु यू ये यै यो यौ यं यः

थ

थ था थि थी थु थू थे थै थो थौ थं थः

ज

ज जा जि जी जु जू जे जै जो जौ जं जः

झ

झ झा झि झी झु झू जे झै जो झौ झं झः

र रा रि री रु रू रे रै रो रौ रं रः

स सा सि सी सु सू से सै सो सौ सं सः

ख खा खि खी खु खू खे खै खो खौ खं खः

ग गा गि गी गु गू गे गै गो गौ गं गः

श शा शि शी शु शू शे शै शो शौ शं शः

ल ला लि ली लु लू ले लै लो लौ लं लः

ळ ळा ळि ळी ळु ळू ळे ळै ळो ळौ ळं ळः

क्ष क्षा क्षि क्षी क्षु क्षू क्षे क्षै क्षो क्षौ क्षं क्षः

अक्षर संस्कार

अक्षर म्हणजे ध्वनींचेच रूप दाखविणारे आकार असतात. प्रत्येक अक्षराला स्वतःचे सौंदर्य असते. हे सौंदर्य जपता व वाढविता आले पाहिजे. अक्षरांच्या समूहातूनच शब्दांची फुले बहरतात. या शब्द फुलांचे रंग, गंध, अर्थ अंतर्मगातून प्रकट होतात. प्रत्येक व्यक्तीच्या स्वभावधर्मानुसार त्याच्या अक्षर लेखनाची ढब असते. अक्षराला कलात्मक वळण देवून वाचणाऱ्याच्या मनावर अक्षर संस्कार करता येतो.

जोडाक्षरे सरावासाठी :

महाराष्ट्र	किल्ला	आशीर्वाद	विद्यार्थी
पद्मश्री	अत्युच्च	जाज्वल्य	ध्वनी
सह्याद्री	रुद्राक्ष	कर्तृत्व	निषिद्ध

सरावासाठी आलेख कागद, एकेरी आणि दुहेरी रेषा असलेल्या वहांचा वापर अधिक चांगला ठरू शकतो.

अक्षर सुंदर होईपर्यंत बॉलपेन, जेलपेन वापरणे टाळा. कटनीब अथवा साधे शाईपेन वापरा.

सिंगल टोकाची लेखनी म्हणजे एक चाकी सायकलप्रमाणे बॅलन्स करण्यासाठी अवघड जाते. शाईपेन म्हणजे दोन टोकांची लेखनी दुचाकी सायकल एकचाकी पेक्षा बॅलन्ससाठी सोपी आणि कटनीबची लेखणी म्हणजे सपाट रुंद पृष्ठभागामुळे सहज सुलभपणे सरळ अथवा हवे तसे वळण घेता येणारी लेखनी सर्वात वापरायला सोपी.



अक्षररचना

शब्दलेखन - कॅलिग्राफी

॥ विह्वल ॥

धर्मांतर
आणि
नंतर...

क्षी

दुर्मिळ
आनंदाचा
ठेवा

शिक्षक



आर्ट्स

॥ अक्षरमंत्र ॥

अक्षररचना

शब्दलेखन - कॅलिग्राफी

मेरा भारत
मेरा नाम

॥ शिवशक्त्यः ॥

॥ मोर्या ॥

॥ विष्णु ॥

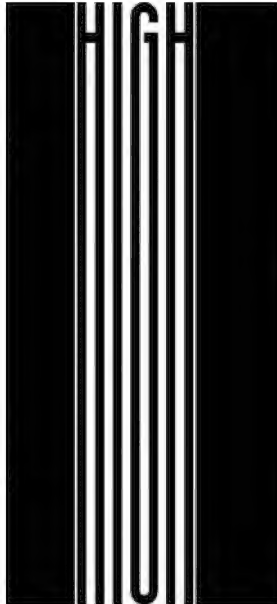
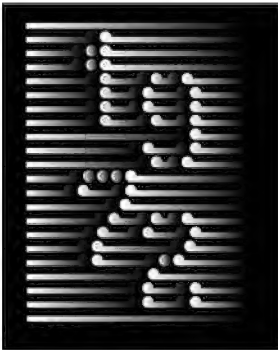
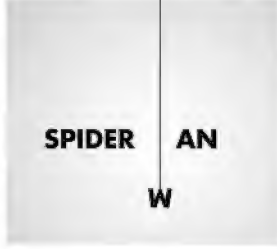
कदाचित्

कुर्यात्
सदा
मंगलम्॥

इन्द्राप्रस्थया
गजा

अक्षररचना

शब्दलेखन - टायपोग्राफी



अक्षर शिल्प

सुंदर, सवाच्च हस्ताक्षर म्हणजेच वळणदार पद्धतीने स्वच्छ, सुंदर स्पष्ट वाचता येईल असे ठराविक वेळेत लिहून सुद्धा एकसारख्या रेषा व आकार काढून व व्याकरणाचे नियम पाळून काढलेले अक्षर होय.

सुंदर हस्ताक्षराचे अनेक फायदे आहेत. आपण जेव्हा ठराविक वेळेत सुबक अक्षर काढण्याचा प्रयत्न करतो. जेव्हा आपल्याला एकाग्रतेची सवय लागते व वेळेचे नियोजन करण्याची सवय लागते.

आज बरेच पालक आपल्या पाल्याचे अक्षर चांगले नाही म्हणून त्रस्त आहेत. व त्याचबरोबर शिक्षकही त्रस्त आहे. यासाठी जेव्हा मुलांना अक्षर ओळख होते तेव्हापासूनच सुवाच्च व वळणदार अक्षर काढण्यासाठी प्रोत्साहीत करणे गरजेचे आहे. त्यासाठी त्यांच्याकडून नियमित सराव करून घेणे महत्वाचे आहे. आजच्या युगात (प्रेझेंटेशन) सादरणीकरणाला महत्त्व आहे. अशावेळी खराब हस्ताक्षरामुळे प्रगतीमध्ये अडथळा निर्माण होतो.

विद्यार्थ्यांच्या दृष्टीने विचार केला तर त्यांना पेपर लिहिताना सुवाच्च अक्षर काढणे गरजेचे आहे. बरेचदा पालक सांगताना की पाल्याला उत्तरे येतात गुण सुद्धा चांगले मिळतात पण काही शिक्षक खराब अक्षरामुळे काही गुण कापतात. विद्यार्थ्यांनी वाचता येईल असे सुवाच्च उत्तर लिहिले नाही तर, ते समजू न शकल्यामुळे शिक्षकांना चूक असा शेर घ्यावा लागतो. कारण ते उत्तर जरी बरोबर असले तरी वाचणीय नसते. त्याचा थेट परिणाम गुणांवर होतो.

विद्यार्थ्यांना ठराविक वेळेत पेपर सोडवावा लागतो. जर योग्य सादरीकरण न करता चांगल्या अक्षरात न लिहिता, मुद्देसुद न लिहिता पेपर सोडवला तर त्याचा निश्चितच गुणांवर परिणाम होतो. याउलट योग्य वेळेत योग्य सादरीकरण करून सुद्धा हस्ताक्षरात पेपर सोडवला तर चांगला प्रभाव पडतो. यावरून आपल्या एक लक्षात येते की, विद्यार्थ्यांसाठी सुंदर अक्षराचे महत्त्व काय आहे.

आपण पूर्वीपासून एक गोष्ट नेहमी ऐकत आलो आहोत ती म्हणजे अक्षर हे आपल्या मनाचा आरसा असते. आपण जेव्हा अक्षर सुधारतो तेव्हा आपण मनाच्या सकारात्मतेसाठी प्रयत्न करित असतो.

अक्षर सुधारणा एका दिवसात होत नाही. त्यासाठी काही नियम पाळाचे लागतात. त्यासाठी चांगले पेन लागते. शिवाय ते पकडण्याची योग्य पद्धत शिकावी लागते. पेन नेहमी अंदाजे १ १/२ ते २ सें.मी. मागे धरावे. हलक्या हाताने धरावे. वही किंवा कागद ठेवण्याची योग्य पद्धत असावी. कागद खूप तिरका धरू नये. लिहिताना नेहमी ताठ बसावे. डोळे व कागद यामधील अंतर १२ ते १५ इंच असावे.

अक्षर सराव करताना काही अक्षराचे स्ट्रोक चुकीच्या पद्धतीने देतात ते जाणीवपूर्वक बदलावेत. नियमित सरावाने अक्षरीशैली विकसीत करता येते. अक्षरांतील काना, मात्रा, व्हेलांट्या, रफार यातील एकसारखेपणा असला पाहिजे. अक्षरातील रेषा व गोलाकार आकार यांचा जाडेपणा, लांबी, रुंदी यात एकसारखेपणा असेल तर लिखाणाचे सादरीकरण सुद्धा उत्तम होते. अशा रितीने सुंदर अक्षर निर्मिती होते.

अक्षर लेखनाचा सरळ संबंध आपल्या मनाशी असतो. आपण मनात जे विचार करतो त्यावरच आपली कृती अवलंबून असते. हे विचारात कागदावर अक्षररूपाने प्रकट करतो. म्हणूनच अक्षर हेच आपल्या विचार जीवन व चारित्र्याचा आरसा आहेत. अक्षरावरून त्या लिहिणाऱ्या व्यक्तीची स्वतःबाबत व इतराबाबत वागण्याची वृत्ती लक्षात येवू शकते.

हस्ताक्षर विज्ञान पद्धतीचा उपयोग आपल्या जीवनातील सर्वच क्षेत्रात होऊ शकतो. त्यापैकी शैक्षणिक क्षेत्र, वकीली, राजकारण, स्वयंमुल्यमापन, करिअर मार्गदर्शन, जीवनसाथी निवडणे अशा अनेक क्षेत्रात सध्या याचा वापर होत आहे. जगात कोणत्याही दोन व्यक्तींच्या अंगठ्याचे ठसे एकसारखे असत नाहीत तसेच हस्ताक्षर सुद्धा एकसारखे असत नाही. प्रत्येक व्यक्तीचे हस्ताक्षर हे

त्याचे अंतर्बाह्य स्वरूपाचेच प्रतिबिंब असते. म्हणजेच कागदावर त्याचे चरित्र उमटत असते.

हस्ताक्षर व सही यात जसा जसा सुंदर बदल कराल तसा बदल तुमच्या जीवनात नक्कीच होईल.

ग्राफोलॉजी हा शब्द दोन शब्दांनी बनलेला आहे. ग्राॅफो हा ग्रीक भाषेतील शब्द आहे त्याचा अर्थ लेखन (हस्ताक्षर) आणि लॉजी शब्दाचा अर्थ विज्ञान. म्हणजेच हस्ताक्षर विज्ञान. ही एक विज्ञानाचीच शाखा होय. सही म्हणजेच सिग्नेचर: सिग्नेचर याचा अर्थ साईन ऑफ नेचर. म्हणूनच सहीवरून तुमच्या व्यक्तिमत्त्वाबाबत बरीच माहिती मिळवता येते. म्हणूनच आपले हस्ताक्षर व सही बदलून अनेक फायदे मिळवू शकतो असे ग्रॅफोथेरेपीत वर्णन केलेले आहे.



सुंदर हस्ताक्षर ही एक प्रयत्नसाध्य कला आहे.

ही कला आत्मसात करण्यासाठी हवा मनाचा ठाम निश्चय,

योग्य पद्धतीने नियमित सराव आणि चिकाटी.

माझे हस्ताक्षर नक्की सुधारेल हा सकारात्मक

दृष्टिकोन हवाच.!

सकारात्मक दृष्टिकोन

अक्षर सुंदर काढण्यासाठी...

अनुभवी शिक्षकांनी, तज्ज्ञांनी सांगितलेले उपाय

- १) एकाच वळणात, समान उंचीचे, योग्य अंतर ठेवून लिहावे.
- २) तुम्हाला सुयोग्य वाटणारे वळण निवडून जाणीवपूर्वक त्याच वळणात प्रत्येक अक्षर, शब्द, वाक्य लिहावे.
- ३) सुरुवातीला अक्षर लेखनाची गती कमी ठेवावी.
- ४) अक्षर, शब्द पूर्ण लिहून झाल्यानंतर शिरोरेषा म्हणजे अक्षरवरची रेषा डावीकडून उजवीकडे वहीच्या रेषेवर सलग व सरळ काढण्याचा सराव करावा.

श्री. मुजुमले सर

- ५) अक्षर लिहीताना योग्य दिशेने सुरुवात करावी म्हणजे अक्षराचे अवयव योग्य क्रमाने काढावेत.

श्री. बोंबले सर

- ६) अक्षर सुंदर होईपर्यंत सावकाश लिहावे. लेखनीवर नियंत्रण ठेवून लेखन करावे.

श्री. झिंटे सर

- ७) प्रथम मोठी व ठळक अक्षरे योग्य पद्धतीने काढण्याचा योग्य सराव करावा, किता गिरवावा.

सौ. पुंडे मॅडम

- ८) मनापासून प्रयत्न करणे, प्रयत्न करतच राहणे, सातत्याने सराव करतच रहावा, चिकाटी सोडू नये.

सौ. मुजुमले मॅडम

९) ज्यांचे अक्षर सुंदर आहे त्यांचे मार्गदर्शन घ्यावे. त्यांच्याकडून तंत्र शिकावीत. निरीक्षणातून शिकावे.

सौ. देसाई मॅडम

१०) लेखनापूर्वीचा सराव, उभ्या-आडव्या रेषा व इतर अक्षरांचे अवयव यांचा चांगला सराव करूनच अक्षर लेखनाकडे वळावे.

श्री. कांबळे सर

११) अक्षर लेखनाचा सराव करण्यासाठी दुरेघी, चाररेघी, आलेख कागद, चौकडी खुणा असलेली वही अक्षरांची उंची, आकार वळण चांगले येण्यासाठी वापरल्यास चांगला फायदा होईल.

सौ. कोंडे मॅडम

१२) लेखनामध्ये व्याकरणाचे नियम महत्वाचे असतात. शुद्ध शब्द, विराम चिन्हे, सुवाच्च हस्ताक्षर हे चांगल्या लेखनाचा मुळ पाया आहेत. हस्ताक्षर सुधारण्यासाठी खूप मेहनत घ्या, कारण प्रथम पडलेली छाप ही शेवटपर्यंत कायम राहते. अभ्यास कौशल्य परिणामकारक होण्यासाठी लेखन कौशल्य खूप महत्वाचे असते.

डॉ. उमेश कणकवलीकर

१२) दोन ओळी अंतर अक्षराच्या उंचीएवढे असावे. दोन शब्दात २ अक्षर लिहिता येईल एवढे अंतर असावे. प्रत्येक अक्षर व अंक ५० ते ६० वेळा काढून सराव केला पाहिजे.

अक्षरतज्ज्ञ - वि. प्र. मेंडजोगी



सुंदर अक्षर काढण्यासाठी काय करावे ?

इ. ८ वी व ९ वी च्या मुलांच्या प्रतिक्रिया

- १) अक्षरांच्या उंचीकडे लक्ष दिले पाहिजे.
- २) शुद्धलेखनाचा सराव केला पाहिजे.
- ३) पेन व वही नीट धरायला पाहिजे.
- ४) एकाच वळणात लेखन करायला हवे.
- ५) सावकाश गतीने लिहायला पाहिजे.
- ६) माझे अक्षर सुंदर करणारचं असा विश्वास केला पाहिजे.
- ७) जाणिवपूर्वक अक्षर काढावे.
- ८) पेनच्या टोकाकडे लक्ष द्यावे.
- ९) अक्षराचा मंत्र डोक्यात ठेवावा मग लिहावे.
- १०) डोक्यावर ताण असू नये.
- ११) लेखनाचा कंटाळा करू नये.
- १२) स्वतःच्या लेखनावर विश्वास ठेवावा.
- १३) लेखन आनंदाने उत्साहाने करावे.
- १४) एकाग्रता खूप महत्वाची.
- १५) उत्तम दर्जाचे लेखन साहित्य असावे.
- १६) अक्षर व त्याच्या अवयवांचे चांगले ज्ञान असावे.
- १७) आपल्या आवडत्या पण एकाच वळणात लिहावे.
- १८) आपल्या अक्षरातील त्रुटी/चुका शोधाय्या.
- १९) प्रत्येक अक्षर स्वतंत्रपणे गिरवावे.
- २०) अक्षर लेखनाचे महत्त्व समजून घ्यावे.
- २१) शिरोरेषा सरळ व सलग काढण्याचा सराव करावा.



अक्षर स्वराब येण्याची कारणे

- १) एकाग्रतेचा अभाव
 - २) लेखनाची इच्छा नसणे, कंटाळा येणे.
 - ३) बॉलपेन व जेलपेनने सराव करणे.
 - ४) पेनाच्या मागे टोपन लावून पेनचे वजन वाढते.
 - ५) वही, पेन नीट न धरणे.
 - ६) आत्मविश्वास नसणे.
 - ७) मन चंचल असणे.
 - ८) हात दुखणे.
 - ९) नियमित लेखनाचा सराव नसणे.
 - १०) जलद गतीने लेखन करणे.
 - ११) अक्षरांचे मुळ स्वरूप माहीत नसणे.
 - १२) अक्षर काढण्याचा क्रम माहित नसणे.
 - १३) समजून न घेता फक्त लिहिल्याने अक्षर सराब होते.
 - १४) अक्षरांचे अवयव, काना, मागा वेलंटी नीट योग्य पद्धतीने व काढल्यास.
 - १५) प्रयत्न न करणे.
 - १६) माझे अक्षर चांगले होणारच नाही अशी नकारघंटा सतत वाजवल्यामुळे अक्षर खराबच राहते.
 - १७) त्याला काय होतयं, मला हे असचं जमतं.
 - १८) माझ्या हाताला वळणचं नाही.
 - १९) पहिल्यापासून माझे अक्षर खराबच आहे, ते आता काय सुधारणार !
 - २०) अक्षर चांगले काढल्याबद्दल न्यूनगंड मनात असणे.
 - २१) मनात स्वतःला बदलण्याची इच्छा नसणे.
- वरीलप्रमाणे असंख्य कारणे देता येतील यावर सहज मात करून प्रत्येकाचे अक्षर सुंदर होऊ शकते.

अक्षर वळण

समर्थांचे बोल...



बालके बाळबोध अक्षर । घडसुनी करावे सुंदर ।

जे देखतांचि चतुर । समाधान पावती ॥

वाटोळे सरळे मोकळे । वोतले मसीचे काळे ।

कुळकुळीत वळी चालिल्या ढाळे । मुक्तमाळा जैशा ॥

अक्षरमात्र तितुके नीट । नेमस्त पैस काने नीट ।

आडव्या मात्रा त्या हि नीट । आर्कुली वेलंढ्या ॥

पहिले अक्षर जे काढिले । ग्रंथ संपतो पाहाता पाहात गेले ।

एका टाकेचि लिहिले । ऐसे वाटे ॥

अक्षराचे काळेपण । टाकाचे ठोसरपण ।

तैसेचि वळण वाकाण । सारिकेचि ॥

श्री समर्थ दासबोध – श्री समर्थ रामदास स्वामी

दिसामाजी काहीतरी ते लिहावे ।

प्रसंगी अखंडीत वाचीत जावे ।

समर्थ रामदास स्वामी



अक्षर धर्म

शब्द



घासावा शब्द । तासावा शब्द ।
तोलावा शब्द । बोलण्या पूर्वी ॥
शब्द हेचि कातर । शब्द सुईदोरा ।
बेतावेत शब्द । शास्त्राधारे ॥
बोलावे बरे । बोलावे खरे ।
कोणाच्याही मनावर । पाडुनये चरे ॥
कोणाचेही वर्म । व्यंग आणि बिंग ।
जातपात धर्म । काढूच नये ॥
थोडक्यात समजणे । थोडक्यात समजावणे ।
मुद्देसुद बोलणे । हि संवाद कला ॥
शब्दामध्ये झळकावी । ज्ञान, कर्म, भक्ती ।
स्वानुभवातून जन्मावा । प्रत्येक शब्द ॥
शब्दांमुळे दंगल । शब्दां मुळे मंगल ।
शब्दांचे हे जंगल । जागृत राहावं.

संत तुकाराम



અક્ષરગંધ

શિવાજી મહારાજ હસ્તાક્ષર



મીવિદેવાચેડાત્રાસવતોચોમગવતઃપાપાધ્યાધનેઝના
વજાતીઃસધેકેચાતેમેચીતીઃપાદ્યાબહુતવનાડીઃદેવજવ
ઝવહીભાવડીઃપાતુકામફોહેનોકેડઃઘાપાઠધીકા
॥૬૧॥ ચીચાખડેઃ ॥ ॥૬૨॥

મંતાંચેદનુગેઃજાઠેધનેનાડીદીનઃપાપાધ્યાજાકીપા
પાતાપાતુડીઃદેનેગેઠેડાઠીઃપાદ્યાજાઠેસપાધાનઃપા
ઈનીસાંબઠેમંતઃપાતુકામફોલાઠેપનાઃતોચરીબહી
॥૬૩॥ દસનાઃ ॥ ॥૬૪॥

હેચીમામેધનઃતુમ્હેવંદાવેચનપાપાપાધ્યાપેપોપાગેળા
મેજીતઃમેવઠેસમપુનીચીતઃપાદ્યાસાંપાહીઠેદેવામ
જબનાગ્રાજીડીબાગ્રાજોડુનીપાકનઃતુકાવીનવીતો
॥૬૫॥ કીકનઃ ॥ ॥૬૬॥

નાવડીચીનપુનેધપીઃપ્રીતમંનીવૈસકીઃપાપાધ્યાનીત
નવાકહુવહુઃપાપેબાહુમંથેતોઃપાદ્યામુષસુષાપેટો
લાઠેઃપેવાઠેપોટીચેઃપાતુકામફોહુમ્નાંદઃ
સતવુંદચનપાપેઃપાગ્રાચાગ્રાગ્રાગ્રાગ્રાગ્રાગ્રાગ્રા
॥૬૭॥ ॥૬૮॥ ॥ ॥૬૯॥

જઠઠેતોભાતાંપાઈઃપેઠંકાર્થેગાઠાઃપાપાધ્યાતુફીસં
તીકુપાકેઠીઃગમેચાકીવોપાચીઃપાદ્યાસાંપાહીઠેમા
પેવાપાઃકેઠોતાપાવેગાઠાગ્રાગ્રાગ્રાગ્રાગ્રાગ્રાગ્રાગ્રાગ્રા
॥૭૧॥ કાઠેઘાઃમોનેચી ॥ ॥૭૨॥

તુકારામ મહારાજ હસ્તાક્ષર



આપલી સ્વાક્ષરી ઘડવિખ્યાસાઠી....

રાજકોટ ઊપનિયાસ

અસાધારણ

વેળાસિદ્ધાન્ત

અસાધારણ

વેળાસિદ્ધાન્ત

અસાધારણ

અસાધારણ

અસાધારણ

અસાધારણ

અસાધારણ

અસાધારણ

અસાધારણ

અસાધારણ

आलेख पेपरवरील लेखन

मुलांनो, जन्म देणारी आई आणि आपली मातृभूमी
सुंदर आहेत आई या बान अक्षरामध्ये विश्वाचे सार दडले
परंतु आपली मातृभूमी आपली ओळख आहे; आपल्या
महत्वाचे अंग आहे. आपण देशाबद्दल गेली की, आपली ओळख
मातृभूमी वरूनच होते आपले विचार, आचार, संस्कार, आपल्या
मातृभूमीवरचे प्रेम हे सारे सारे मोलाचे ठरते.
आपल्या मातृभूमीच्या गर्भातून अनेक यशवंत किर्तीवंत आ-
र्यवंत पुत्रांनी जन्म घेतला आणि या जन्मभूमीचे पांग फेडता फेड-
ता: त्या आयुष्याचे सोने केले. संत, कवी, महापंडित, स्वातंत्र्यसैन-
ी, माता मीती करणारा शेतकरी, प्रतिभावंत, शास्त्रज्ञ, शिल्पकार, चिंत-
न पणाला लावले.
या मातृभूमीसाठी आणि

मुलांनो, जन्म देणारी आई आणि आपली मातृभूमी
सुंदर आहेत आई या बान अक्षरामध्ये विश्वाचे सार दडले
परंतु आपली मातृभूमी आपली ओळख आहे; आपल्या
महत्वाचे अंग आहे. आपण देशाबद्दल गेली की, आपली ओळख
मातृभूमी वरूनच होते आपले विचार, आचार, संस्कार, आपल्या
मातृभूमीवरचे प्रेम हे सारे सारे मोलाचे ठरते.
आपल्या मातृभूमीच्या गर्भातून अनेक यशवंत किर्तीवंत आ-
र्यवंत पुत्रांनी जन्म घेतला आणि या जन्मभूमीचे पांग फेडता फेड-
ता: त्या आयुष्याचे सोने केले. संत, कवी, महापंडित, स्वातंत्र्यसैन-
ी, माता मीती करणारा शेतकरी, प्रतिभावंत, शास्त्रज्ञ, शिल्पकार, चिंत-
न पणाला लावले.
या मातृभूमीसाठी आणि

शिवमूर्ती विद्यालय, यमुनानगर.
जवळ सांगते स्पष्टाव
सुंदर अक्षर आपल्या
हाताचा अनमोल अलंकार
“माझे अक्षर मी सुंदर करणारच
ह्या एक विचार तुमच्या जीवनात कां-
घडवू शकतो. “आपले हस्ताक्षर हा
आपल्या मनाचा आरसा असतो
आपली विचार व कृती करणाऱ्याची
हस्ताक्षरातून समजते

शिक्षणाचा श्रोतरी - महत्त्वा फुले
जोतिषा फुले हे शीर आणि महान समजसेवक असता या प-
पोषेवने होते. निरोग्य भावनेने समाजाला प्रगतीचा, माणुसकीचा मार्ग दाखव-
लोकांचे दुःख दूर करणे, हेच त्यांनी आपले ध्येय मानले होते.
दुष्ट नदी, अनिष्ट परंपरा आणि बघफर दारिद्र्याने समाजाला रा-
होते. बहुजन समाज नावापातून दूर होता. निराचारी अस्पृश्य तर मुलाभारतवादी
हक्क आणि स्वातंत्र्य यापासून दूर होता. त्याचा शिक्षण पैता येत नव्हते. अणू
तत्पर बुद्धिमान समाज अंधाराने आपणून दुःखात पिडला होता. अशा काळात १८८४
साठी जोतिबाबा जन्म घेऊन आता जोतिबाबा वडिलांचे नाव श्रोतरीराव; तर मातेचे
नाव चिमणाबाई. जोतिबाबा व्हडले होते तेव्हा त्यांना नावाने वडिलांनी त्यांना मिगबरी
पाठव घातले. जानाने, वाचनाने जोतिबाबा विद्वान बनले. वडिलांनी त्यांना मिगबरी
जानी, दोरी समाज

विद्यार्थ्यांची हस्ताक्षरे



नांव : चतुर्वे प्रमनुरा बाणारं
उचलता : २ वी अ
शिवभूमी विद्यालय

शिद युजा राजाराम
उ. १ वी अ
शिवभूमी विद्यालय

॥ गणेशोत्सव ॥

॥ काल आज आणि उदया ॥

आपली भारतमाता पारतंत्र्यात होती. तिचे वर म्हणजेच सर्वच भारतवासीयांवर इंग्रजांचे प्रचंड अत्याचार चालूच होते. त्या जाघाला लोक धाडरून घरातच बसून लोकांमध्ये हक्कात नव्हती आणि त्यांच्यात विचारांची देवाण घेत नव्हती. 'भूक-भूक भुली काही तर कोणीपण ओढेल पण जे कायद्याला तार मका दोखाने बांगले तर त्या सोळीला कोणीद शकत नाही.' हे दिवकांनी हेरले होते. आणि म्हणूनच लोकांमध्ये प्रलोभाच्या दोरीने बांधून त्या सुट्या-सुट्या लोकांची एक मोठे वनवाघरी होती ते म्हणजे आपले सर्वांचे लाडके व्यक्तिमत्त्व लोकमान्य बाळ गंगाधर टिळक यांना आणि त्यांनी दौलत असत सुरू केले. त्यांपैकीच एक गणेशोत्सवाच्या निमित्ताने लोकमान्य बाळ गंगाधर टिळक यांनी पण त्यांच्या जागला. त्यांच्यात विचारांची देवाणघेवाण होऊ लागली. गारूड यांनी लोकांच्या जीवनात काही अडथळे होते. या उत्सवात पूर्व लोक झुलाल उधळू लागले. त्यांच्यात घडणुका होऊ लागल्या. त्यांच्यात घडणुका होऊ लागल्या. त्यांच्यात घडणुका होऊ लागल्या. त्यांच्यात घडणुका होऊ लागल्या.



गणेशोत्सव : काल, आज व उदया

दिंडू यर्नात बरेच सग एकत्र येऊन भाजणे केले. त्यातून महाराष्ट्रात आजचा होणारा गणेशोत्सव हा सध्याचा निकट म्हणता येईल. सर्व आर्थिक एकत्र येऊन हा सग उपास करताना आपण राहते. 'गणपती जवळ आले.' ही जाण करताना आपण राहते. 'गणपती जवळ आले.' ही जाण करताना आपण राहते. 'गणपती जवळ आले.' ही जाण करताना आपण राहते. 'गणपती जवळ आले.' ही जाण करताना आपण राहते.

गणेशोत्सव - काल, आज आणि उदया

आम्हा भारतीयाना उत्सवाचे वेळ पार. सग आता न आला. आताची मज्जाच मज्जा आते. येथेपासून म्हणजे गुणीपाडव्यापासून सुरू होणारे आम्ही सग एकमेकांमध्ये घडणुका होऊ लागल्या. त्यांच्यात घडणुका होऊ लागल्या. त्यांच्यात घडणुका होऊ लागल्या. त्यांच्यात घडणुका होऊ लागल्या. त्यांच्यात घडणुका होऊ लागल्या.

विद्यार्थ्यांची हस्ताक्षरे

टील ग्रेण्डर वाढावले

हस्ताक्षर स्पर्धा 2096-

च्या सामाजिक परिवर्तनाच्या इतिहासात
स्थान परच्या दर्जाचे आहे. इतर अनेक
हा दीर्घकाळ शिक्षण, राजकीय सत्ता, स
यांपासून पंचित राहिला. महात्मा फुले यांनी केले
साहसी महात्मा फुले यांनी केले. त्यांना
तीन घडवून आणण्याच्या कामात महत्वाचा
महर्षी शिंदे, राजर्षी शाहूमहाराज व
टील शांपेकी शाहूमहाराज हे धर्मपते
सत्तेचा उपयोग यांनी पंचित रा
यासाठी केला. रामुळे न
मिक परिवर्तनाच्या
यांणीक
रा. 96/97/2096.
कुडी - अ



हस्ताक्षर स्पर्धा 2016 ~ 17.

महाराष्ट्राचा सामाजिक परिवर्तनाच्या इतिहासात रा
ये स्थान वरच्या दर्जाचे आहे. इतर अनेक राज
माज हा दीर्घकाळ शिक्षण, राजकीय सत्ता, स
तिष्ठा यांपासून वंचित राहिला. महात्मा फुले यांनी केले
साहसी महात्मा फुले यांनी केले. त्यांना
तीन घडवून आणण्याच्या कामात महत्वाचा
महर्षी शिंदे, राजर्षी शाहू व
राजाचे परिवर्तन घडवून आणण्यासाठी हे
री बजावणारे महर्षी शिंदे, राजर्षी शाहू व
राजराज पाटिल यांपैकी शाहूमहाराज यांनी
आपल्या राजसत्तेचा उपयोग यांनी
जागृती निर्माण करण्यासाठी के
ली इतली. सामाजिक प
समाज हा या देश

नाव : शेळडे पावल देवानंद.
इयत्ता : 9 वी कुडी : 5
हजेरी क्रमांक : 70

सुंदर हस्ताक्षर स्पर्धा 2016-17

अज सावलीचा श्रावण

आषाढात मातीवर ओलेली हिरव्याभार भवताची साय आषाढात जणू गू जाले.
बाराबर वाढते. मंडीला... कमेरेला लागते. संव्याकाळी शनात त्याचा एक डे
आणि अग्न्या वास येऊ लागते. ' भवत माजलं' अस म्हणण्याचा नेमका अ
तेव्हा काळू लागते. या भवतलागत शनात नावा तेव्हा फुलं फुलतात, नज
जाली असा रंगांची. जणू आषाढ ही सारी श्रीमंती आपल्यासोबतच येऊन
जेडीला फल - सावलीची सूर्यदर्शन होते आणि शिवछात्रांना बाळाजीत शारे
येच हमासादून सूर्यदर्शन होते आणि शिवछात्रांना बाळाजीत शारे
परी कमान आभाळाला एक मारपंखी नजकत आणते.
लखत नाही. तो असा येतो आणि नेगेच र

नाव - शांदवेकर राहुल सतवा *
इयत्ता - 90 वी, तु. ब. रोल नं - 41 *

* सुंदर हस्ताक्षर स्पर्धा 2096-97 *

पाठ फिरवणारा पाऊस:

' शय ते बालपण ' म्हटले जाते: पण माझे बालपण काही रमणीय
फक्त बालपणी अनुभवलेला पाऊस मात्र अतिशय रमणीय आहे, या
शंकत नाही. मला जेव्हापासून आठवतेय, तेव्हापासूनचा पाऊस हा मुर
कोसळणारा असाच आहे: पावसाची कितीतरी रूपं मी तेव्हा अनुभवली.
अगदी उन्हाळातच कोसळणारा, सोसाट्याच्या वाऱ्या- वावधानासह येणारा
आणि आंब्यांची नासाडी करणारा अवकाळी पाऊस रात्रीच्या मुक्कामाला
यायचा: मृगाच्या दिवशी विजांसह वरसणारा पाऊस, श्रावणातली झिमझि
अशी पावसाची विविध रूपं असावी: कधी कधी पाऊस रात्रीच्या
मुक्कामाला यायचा: साधारणत: संध्याकाळी सोडचर- पाच वाजता जो
पाऊस सुरू व्हायचा, तो शरी, दुसऱ्या दिवशी सकाळी संध्याकाळी
आणि असाच पुढे दोन-तीन दिवस



मराठी भाषा - विज्ञान भाषा

कदाचित माहित नसेल पण मराठी एक वैज्ञानिक भाषा आहे. आणि तिची कोणतेही अक्षर असं का आहे त्यामागील ही काही कारण आहे. इंग्लिश मध्ये ही गोष्ट दिसते.

क, ख, ग, घ, ङ - यांना कंठव्य बोलतात. कारण यांचा उच्चार करताना ध्वनी कंठातून निघते. एकदा करून बघा.

च, छ, ज, झ, ञ - यांना तालव्य बोलतात. कारण यांचा उच्चार करताना जीभ टाळू ला लागते. एकदा करून बघा.

ट, ठ, ड, ढ, ण - यांना मूर्धन्य बोलताना. कारण यांचा उच्चार करताना जीभ मूर्धाला लागल्याने होतो. एकदा बोलून बघा.

त, थ, द, ध, न - यांना दंतीय बोलतात. यांचा उच्चार करताना जीभ दातांना लागते. एकदा बोलून बघा.

प, फ, ब, भ, म - यांना ओष्ठ्य बोलतात. कारण यांचा उच्चार ओठांची मिलन झाल्याने होते. एकदा बोलून बघा.

आपण आपल्या भाषेवर गर्व करतो पण ते का करतो ते पण लोकांना सांगा. एवढी वैज्ञानिकता इतर कुठल्या ही भाषेत नसेल.



वचन

मी एक विद्यार्थी आहे. माझे एक ध्येय आहे.
माझे ध्येय गाठण्यासाठी मी सुरुवातही केली
आहे. मी माझे ध्येय गाठण्यासाठी दररोज, दर
तासाला, प्रत्येक क्षणाला निकराचे प्रयत्न करीन.
ध्येय गाठताना आलेल्या संकटांना मी सामोरे
जाईन आणि त्यातून आपला मार्ग काढत,
ध्येयाच्या दिशेने वाटचाल करीन. मी माघार
घेणार नाही. मी पुढचे पाऊल पुढेच टाकीन.
माझा जन्म विजेता होण्यासाठीच झाला आहे.
मी यशस्वी होऊन दाखवणारच. हे मी वचन
इतरांना देत नाही तर स्वतःच्याच मनाशी
चंग बांधत आहे.

मीच माझ्या जीवनाचा शिल्पकार
होणारच!